

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | MUZICĂ |

2. Date despre disciplină

| | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ISTORIA MUZICII D10LLML225 | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU | | |
| 2.4 Anul de studiu I | 2.5 Semestrul II | 2.6 Tip de evaluare E | 2.7 Regimul disciplinei DOB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 7 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 6 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 22 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 28 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs dotată cu tablă și aparatură audio - video; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborat. | Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor în testelor de verificare a cunoștințelor; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură istorică muzicală în studiul principalelor perioade muzicale. |
| Competențe transversale | C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. |

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. |

8 Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Programa analitică a disciplinei „ Istoria muzicii ” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia. |
| 8.2 Obiectivele specifice | Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate. |

9. Conținuturi

| 9.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| C.1. Evoluția limbajului muzical și a genurilor polifonice din Renaștere la Baroc, la instrumentele cu claviatură [G. Frescobaldi] și cu coarde [arta măștrilor lutieri din N. Italiei] | Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală | 1 oră |
| C.2. Genurile instrumentale ale Barocului/ Reprezentanți: A. Vivaldi, D. Scarlatti | Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală | 1 oră |
| C.3. Muzica instrumentală în sec. XVI-XVII în Italia, Anglia, Franța, Spania, Germania | | 1 oră |
| C.4. Barocul muzical/ Caracteristici stilistice/ Genurile muzicale vocal-simfonice ale Barocului: Oratoriul, Cantata | | 1 oră |
| C.5. Opera Barocă/ Opera la Florența, la Roma, la Veneția, la Napoli/ Reprezentanți ai genului și lucrări de marcă | | 1 oră |
| C.6. J. S. Bach/ biografia și activitatea | | 1 oră |
| C.7. J. S. Bach/ Creația instrumentală și vocal- simfonică | Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală | 1 oră |
| C.8. Barocul Italian/ Reprezentanți ai Barocului italian: A. Corelli | | 1 oră |
| C.9. Reprezentanți ai Barocului francez: Ch. și Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, J. B. Lully, Cl. Daquin, J. Titelouse, D. Gaultier | | 1 oră |
| C.10. Reprezentanți ai Barocului englez: J. Blow, H. Purcell | | 1 oră |
| C.11. G. Fr. Haendel/viața și activitatea | | 1 oră |
| C.12. Genurile scenice în creația lui Haendel | | 1 oră |
| C.13. Reforma operei seria a lui Ch.W. Gluck | | 1 oră |
| C.14. Evoluția genurilor muzicale vocale și instrumentale în Baroc | | 1 oră |
| Bibliografie: | | |
| 1. Berger, W. Georg, <i>Misterul Bach</i> , Editura Muzicală, București, 1998. | | |
| 2. Berger, W. Georg, <i>Estetica sonatei baroce</i> , Editura Muzicală, București, 1985. | | |
| 3. Chailley, Jacques, <i>40.000 ani de muzică</i> , Editura Muzicală, București, 1967. | | |
| 4. Golea, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor pana in zilele noi</i> , vol. I, Editura Muzicală, București 1987. | | |
| 5. Gruber, R. I., <i>Istoria muzicii universale</i> , vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963. | | |
| 6. Merișescu, Gheorghe, <i>Curs de Istoria muzicii universale</i> , vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965 | | |
| 7. Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , vol. I, Editura Fundației Culturale Romane, București 1995. | | |
| 8. *** <i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.; | | |

| 9.2 Seminar /laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| S.1. Însușirea prin audiere a genurilor instrumentale apărute la începutul Barocului | La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate. | 1 oră |
| S.2. <i>Anotimpurile</i> de Vivaldi | | 1 oră |
| S.3. Canzone da suonar în creația compozitorilor din secolele XVI- XVII | | 1 oră |
| S.4. Oratoriul și cantata în creația lui Cl. Monteverdi, M. Gagliano, A. Cesti, G. Caccini, ș.a. | | 1 oră |
| S.5. Audiere - însușirea operelor lui Cl. Monteverdi, M. Gagliano, A. Cesti | | 1 oră |
| S.6. Audiere : J. S. Bach - <i>Clavecinul bine temperat</i> , <i>Artă fugii</i> , <i>Ofranda muzicală</i> | | 1 oră |
| S.7. Audiere : J. S. Bach - <i>Concerte Brandenburgice</i> | | 1 oră |
| S.8. Audiere : Suite și concerte grossi din creația lui A. Corelli și T. Albinoni | | 1 oră |
| S.9. Audiere : Suite, concerte grossi,fantezii și alte genuri instrumentale din creația fraților Couperin și reprezentanților barocului francez | | 1 oră |
| S.10. Audiere - însușirea operelor | | 1 oră |
| S.11. Audiere - însușirea suitelor lui Haendel: <i>Muzica apelor</i> și <i>Focuri de artificii</i> | | 1 oră |
| S.12. Audiere - însușirea operelor și oratoriilor lui Haendel | | 1 oră |
| S.13. Creația lui Ch. W. Gluck | | 1 oră |
| S.14. Audiere cu recunoaștere a: fugii, suitei, sonatei, concerto- grosso, cantatei, oratoriului, pasiunii, operei, fanteziei, ricercarului, din creația marilor reprezentanți ai Barocului muzical | | 1 oră |
| Bibliografie: | | |
| 1. Berger, W. Georg, <i>Misterul Bach</i> , Editura Muzicală, București, 1998. | | |
| 2. Berger, W. Georg, <i>Estetica sonatei baroce</i> , Editura Muzicală, București, 1985. | | |
| 3. Chailley, Jacques, <i>40.000 ani de muzică</i> , Editura Muzicală, București, 1967. | | |
| 4. Golea, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor pana in zilele noi</i> , vol. I, Editura Muzicală, București 1987. | | |
| 5. Gruber, R. I., <i>Istoria muzicii universale</i> , vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963. | | |
| 6. Merișescu, Gheorghe, <i>Curs de Istoria muzicii universale</i> , vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965 | | |
| 7. Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , vol. I, Editura Fundatiei Culturale Romane, București 1995. | | |
| 8. *** <i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984. | | |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară |
|---|

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|--|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar) | 50% |
| | Evaluarea la final de semestru | Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute. | 50% |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <i>- Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i> | 50% |
| | Evaluarea la final de semestru | Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute. <i>Nota finală va fi calculată după formula: $\frac{\text{Nr. puncte obținute}}{\text{Nr. total puncte}} \times 9 + 1$</i> | 50% |
| 11.6 Standardul minim de performanță | | | |
| <p>- Însușirea principalelor genuri muzicale apărute în Baroc; diferențierea genurilor religioase de cele laice, și a genurilor instrumentale de cele vocale, și vocal-simfonice; enumerarea unora dintre cele mai cunoscute lucrări de genuri muzicale diferite aparținând marilor compozitori din această epocă; însușirea prin audiere a celor mai reprezentative lucrări ale celor mai cunoscuți reprezentanți ai barocului muzical.</p> | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025